

Composiciones:

- Livro de Hymnos a 4 voces (manuscrito)
- Livro de Missas (manuscrito)
- Missas de Coros, a 16 voces
- Dois salmos da Noa, a 8 voces
- Salmos de Vésperas, a 8, 10 y 12 voces
- Salmo de Completas, a 20 voces
- Diversos motetes, a 3 y 4 voces
- Responsórios da Noite de Natal, a 8 voces
- Invitatório do Oficio dos Defuntos, a 4 y a 12 voces
- Responsórios do Oficio dos Defuntos, 2 a 8 voces, 1 a 12 voces, otro a 16 voces y otro a 17 voces
- Tratos das Domingas da Quaresma, a 4 voces
- Texto da Paixão da Dominga de Ramos e Sexta-feira maior, a 4 voces
- Miserere, a 16 voces
- Lamentações, a diversas voces
- [Vilancicos](#) de diversas festividades, a 4, 6 y 8 voces²

Escritos teóricos:

- Discursos sobre a perfeição do Diathesaron, & louvores do numero quaternario em que elle se contem (Lisboa: António Craesbeck de Melo), Lisboa, 1662
- Obra desaparecida:
 - Speculum Universale in quo exponuntur omnium ibi contentorum Auctorum loci, ubi de quolibet Musices genere disserunt, vel agunt (2 volúmenes manuscritos) (segundo volumen fechado en 1651, 589 páginas),
- Theorica, e Practica da Musica (manuscrito)
- Breve Explicação da Musica (manuscrito)